BABA

Compagnie MIRELARIDAINE



Conception, mise en scène : Delphine Bailleul

Assistant mise en scène : Karim Kadjar

Interprétation et chant : Julie Seiller / Ecriture: Catherine Verlaguet Création lumière, régie générale : Michel Bertrand : Création sonore : David Ségalen

Coproduction

Festival Micro Mondes (Lyon), Théâtre LILLICO, festival Marmaille (Rennes), festival Puy des Mômes (Cournon). Avec l'aide du Toboggan (Décines) et de l'espace culturel Le Volume (Vern-sur-Seiche) pour la résidence de création. Avec le soutien du SPEDIDAM.

La compagnie Mirelaridaine est soutenue par la Ville de Rennes, le Conseil Général d'Ille et Vilaine, le Conseil Régional de Bretagne.

SOMMAIRF

Page 3 > INTRODUCTION - CALENDRIER DE CRÉATION ET TOURNÉE

Pages 4 - 5 > BABA - CRÉATION 2011 > Spectacle théâtral et culinaire > dès 3 ans

Pages 6- 7 > NOTE D'INTENTION > Delphine Bailleul

Page 8 > EXTRAIT DU SPECTACLE

Pages 9 - 10 > PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

BABA est un spectacle déambulatoire... une petite cuisine et les enfants y sont les marmitons ! C'est la recette du Baba au chocolat qu'il faut cuisiner tous ensemble mais dans la cuisine d'Alice tout ne se passe pas comme prévu : c'est magique ! La farine tombe du ciel grâce à de petits ballottins suspendus et les pépites de chocolat tombent comme la pluie... Un spectacle où tout se mange : des objets rigolos au célèbre gâteau !

Delphine Bailleul plasticienne, cuisinière et metteuse en scène imagine des spectacles où l'on passe à table, des installations gustatives et gourmandes autour de la nourriture et de l'art. Odeurs, saveurs et délices au fond des tiroirs, Mirelaridaine vous donne l'appétit du spectaculaire culinaire.

CALENDRIER DE CRÉATION ET TOURNÉE

>> Festival Marmaille (Rennes) > www.theatre-lillico.fr du 19 au 22 octobre - Maison de Quartier La Bellangerais (Rennes)

>> Festival Micro Mondes (Lyon) > www.micromondes.fr du 24 au 27 novembre - Le Toboggan (Décines) > www.letoboggan.com

>> L'Amphithéâtre (Pont-de-Claix) > www.amphitheatre-pontdeclaix.com du 30 novembre au 2 décembre - Tournée Micro Mondes

>> Théâtre de Vénissieux > www.theatre-venissieux.fr du 5 au 8 décembre - Tournée Micro Mondes

>> Festival Plein les Mirettes (Brest) > www.lamaisondutheatre.com du 14 au 17 décembre - Le Stella (Brest)

- >> Théâtre La Renaissance (Oullins) > www.theatredelarenaissance.com du 17 au 20 janvier 2012 Tournée Micro Mondes
- >> Festival Puy des Mômes (Cournon en Auvergne) > www.cournon-auvergne.fr du 13 au 14 avril 2012
- >> Mauron (56) Centre culturel > du mardi 22 au vendredi 25 mai 2012
- >> Hazebrouck (59) > Centre André Malraux > du mercredi 5 au jeudi 6 décembre 2012
- >> Petit Quevilly (76) > Scène Nationale de Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre > du lundi 11 au vendredi 15 février 2013
- >> Béthune (62) > Festival Artimini > du lundi 8 au Mardi 9 avril 2013

BABA > Création 2011 > Spectacle théâtral et culinaire > dès 3 ans

Mirelaridaine invente de spectacles où l'on passe à table, une déambulation gourmande où se côtoient ustensiles poétiques et oubliés, mémoire de la cuisine de grand-mère, saveurs et délices au fond des tiroirs.

Mirelaridaine écrit sa généalogie, celle des Vutron-Corby.

Depuis sa création, la compagnie s'attache à développer un univers singulier dans lequel s'inscrivent des personnages pittoresques qui se retrouvent dans les différents projets créés. Dans cette logique, ces personnages ont des liens entre eux et les caractères qu'ils incarnent sont autant de ramifications des recherches menées par Mirelaridaine. Ces personnages évoluent, grandissent, se construisent au fil des créations de la compagnie.

UNE FORME MULTI-SENSORIELLE

Pour ce spectacle, plus que la parole, prédomineront la musique, le chant et les gestes. Il s'agira d'un spectacle théâtral et culinaire sous la forme d'une comédie musicale. Le spectateur suivra un parcours pour pénétrer dans la cuisine, espace de la symphonie.

Des objets, beaucoup d'objets, les ustensiles nécessaires à la réalisation de la recette, ceux construits par Alice, ceux laissés par les ancêtres... Ces objets tiendront le rôle principal et musical avec Alice, chantante et musicienne, ils arriveront par les airs, seront dissimulés derrière la grande théière et participeront au concerto des oeufs et de la farine.

LE CONTE, L'IDÉE MÊME DU PARCOURS INITIATIQUE

Un parcours initiatique conduit les spectateurs à découvrir le secret de fabrication de ce gâteau. Ce projet s'inscrit dans la volonté de Mirelaridaine de nous plonger dans un univers différent, singulier, afin peut-être de couper court à toute envie de se reporter au réel... il s'agit bien de créer des histoires, c'est-à-dire un espace-temps où tout est possible : les objets font de la musique, dansent et s'intègrent dans cette tradition de la transmission du secret.

LA CUISINE ...UNE HISTOIRE DE TRANSMISSION, OU POURQUOI S'ADRESSER AU JEUNE PUBLIC ?

Transmission, intimité et liens générationnels, via une recette de cuisine qui fait le régal d'une petite fille, sont au coeur de ce spectacle qui s'adresse aux plus jeunes. Ce spectacle est destiné aux enfants dès 3 ans.

Le personnage de ce nouveau spectacle est une petite fille d'inspiration Lewis-carrollienne, Alice. Elle vient nous livrer la recette du Baba que sa grand-mère lui a transmise. Cette dernière, Louise-Elisabeth Vutron-Corby avait pour habitude de cuisiner le Baba en écoutant un morceau de tango polonais, et, avec ses yeux d'enfant, Alice s'est rêvé chef d'orchestre... ce qu'elle est devenue. C'est au travers de son langage inventé, nourri de musique et de plats cuisinés, qu'elle transmet cette recette art de vivre, ouvrant les écoutilles de l'imagination des enfants, afin qu'ils se rêvent pour mieux devenir et construire un futur. La transmission est un trajet pour se construire, parler aux enfants permet de commencer ce chemin.

NOTE D'INTENTION > Delphine Bailleul

L'ÉCRITURE

Le spectacle est envisagé sous la trame d'un conte avec cette formule magique de "Il était une fois..." quand l'invraisemblance devient réel et source d'interrogations. Il commence par présenter les liens qui rapprochaient Alice et sa grand-mère. Puis il nous fait basculer dans le présent avec une interaction directe et chantante d'Alice vers le public afin qu'elle puisse transmette sa recette à tous ces futurs dépositaires, et qu'ainsi la chaîne se poursuive. L'écriture est ludique, envisagée comme un pont entre l'univers de la cuisine et celui de la musique. On y retrouve des « motsimages » comme les enfants peuvent parfois en construire, les mots-valises de Lewis Caroll, pour faire percevoir la poésie et la musicalité de ce langage quotidien et répétitif.

LA MUSIQUE

L'envie est d'adapter l'écriture de la recette à celle de la musique, lui calquer le rythme de l'injonction des ingrédients et son rythme soutenu. Pour cela les instruments de cuisine seront détournés de leur première vocation et travaillés de façon à créer un son propre à chaque ustensile et le chef d'orchestre n'aura qu'a plu qu'à les accorder. Se mêlera alors la musicalité vocale d'Alice et la sonorité culinaire pour arriver à une composition orchestrale de tout cet ensemble hétéroclite. L'inspiration de la ritournelle viendra du morceau de tango polonais de Louise- Elisabeth Vutron-Corby, il sera le point de départ du spectacle et à force de distorsion du rythme et de son souvenir, il viendra se fondre dans la symphonie du Baba, création d'Alice. Cette musique sera un jeu entre Alice, sur le plateau et le musicien, créateur de ses objets arrangés et qui techniquement sera l'arrangeur de ses différents sons avec des prises de sons en direct afin de créer des boucles changeantes à chaque représentation.

LE PARCOURS / L' ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE

- >Trois étapes rythment ce parcours poétique et sensoriel :
- -On entre dans un entresort et l'on découvre les portraits de la lignée familiale.

Cet espace matérialise l'existence des Vutron-Corby, fait pénétrer le spectateur dans une logique générationnelle, celle de la famille d'Alice ; c'est une transition vers une autre réalité, la réalité musicale d'Alice.

- La cuisine où le public est invité ensuite à rentrer, où trônent le cul de poule et tous les accessoires culinaires nécessaires à la fabrication du Baba mais surtout à l'édifice de la symphonie du Baba au chocolat, où chaque ustensile apporte sa note et chaque ingrédient joue dans sa gamme. On y retrouve les bocaux de confiture qu'Alice remplissait dans son enfance avec ses objets et ses obsessions.

Le public est placé au cœur de ce lieu de fabrication, de création et de transmission qui s'opère ici par le biais de la comptine d'Alice et de la chorégraphie fabuleuse des accessoires de cuisine

- La dégustation. Ce même espace se transformera en un lieu du possible, en un espace de transition pour que tout en rêvant, se déguste ou se digère le Baba. C'est l'endroit/ le moment où le public pourra s'accaparer cette recette, la faire sienne et rejoindre cette envie de transmission en ingurgitant cette famille Vutron-Corby au sens propre comme au sens figuré, à la façon des tableaux d'Arcimboldo. Et repartir avec dans la tête cette petite ritournelle.

EXTRAIT DU SPECTACLE

LA SYMPHONIE DU BABA AU CHOCOLAT

> chanson écrite par Julie Seiller et Catherine Verlaguet

Je me lèche les tartines Sur le tempo du tango

Cette cuisine regorge de trésors gustatifs, Destinés à orchestrer la symphonie du baba au chocolat

> *Je me lèche les tartines Sur le tempo du tango*

Aliments soufflant la ronde laboratoire à goûterie purs parfums des groins du monde et de trésors exgalansquis

Nappages interdits

glaçage liquoronde coulis fluxiconquis exquises ganaches profondes

Les papilles grandes ouvertes je suis prête à orchestrer toquée en blouse et en baguette la recette alambiquée du baba au chocolat

> *Je me lèche les tartines Sur le tempo du tango*

Cette cuisine regorge de trésors gustatifs, Destinés à orchestrer la symphonie du baba au chocolat

> *Je me lèche les tartines Sur le tempo du tango*

J'en faim jusqu'aux narines La symphonie du Baba touche à sa fin mélusine Enfournons, four ouvres toi.

DELPHINE BAILLEUL, METTEUR EN SCÈNE

Diplômée en arts appliqués aux Beaux Arts de Rennes, Elle travaille avec Enrique Vargas, créateur du théâtre des sens et collabore avec différentes compagnies (Compagnie Pupella-Noguès, Théâtre à l'Envers et Joël Hubaut) en tant que décoratrice, conceptrice d'objets et scénographe. La création d'une installation pour la pièce *Chimères et autres bestioles* par Théâtre à l'Envers, amorce sa recherche sur la nourriture comme vecteur de mémoire. Le désir de continuer à expérimenter cette voie, mêlant les arts culinaires et les arts plastiques, l'amène à passer un CAP-BEP cuisine. Elle crée la compagnie Mirelaridaine en 2004 afin d'instituer les principes fondamentaux de son travail: lier écriture et cuisine, redéfinir la gourmandise, mettre en scène des repas.

JULIE SEILLER, CHANTEUSE/COMÉDIENNE

Elle débute aux côtés de Enrique Vargas, metteur en scène colombien et créateur du Théâtre des Sens. Co-fondatrice de la compagnie Théâtre à l'Envers en 1999, elle y questionne la place du spectateur et les modes de représentation qui tendent vers la performance, l'installation vivante Elle se forme également au chant (improvisé, traditionnel indien, choeur...) puis à la musique et crée en 2008 le trio Cabine (Stéphane Fromentin, guitariste et Thomas Poli, multi-instrumentiste et arrangeur) avec un premier concert mis en scène *My Best Friend is my song* -création Tombées de la Nuit 2008.

Ses recherches se développent autour du principe de la marche, de la mobilité, du voyage et de l'utopie qui sont les matières premières de son écriture. En 2010, elle crée son premier solo *And a Boogie Woogie will draw their path onresonant land*, écrit sur la route, lors d'une traversée entre New York et San Francisco.

CATHERINE VERLAGUET, AUTEUR

Catherine Verlaguet intègre les sections d'Art Dramatique des Conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire théâtrale à Aix-en Provence, puis à Paris Nanterre. Commençant à se produire en tant que comédienne dès son arrivée à Paris en 1999, elle écrit et monte *Amies de longue date* et *Chacun son dû* (pièces publiées aux éditions les Cygnes, avec son premier roman Sous l'archet d'une contrebasse). Depuis, elle a adapté *La fin d'une liaison* de G.Greene pour A. Mollot (théâtre de la Jacquerie) et *Oh, boy !* de M.A. Murail, pour Olivier Letellier. Ce spectacle remporte le Molière Jeune Public 2010.

KARIM KADJAR, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Formé au théâtre auprès d'Ariane Mnouchkine et à l'acrobatie par Alexandre Del Perugia, Karim Kadjar a tenu des rôles du théâtre classique dans les mises en scène de Zakriya Gouram, de Florence Lavaud et Christophe Ramirez. Il travaille par ailleurs sur d'autres formes avec Elzbieta Jeznach, Betty Heurtebise et Michel Schweizer. Delphine Bailleul lui a confié l'unique rôle du spectacle Ébauche d'une envie, où il a commencé à développer le personnage Tirelaficelle. Il a poursuivi ce travail dans les différents projets menés par la compagnie Mirelaridaine. C'est dans la logique de cette construction que Karim a déjà assisté Delphine Bailleul pour le spectacle Et Alice mangea...

MICHEL BERTRAND, CRÉATION LUMIÈRE

Diplômé de l'ENSATT en 1998, Michel est conçoit la lumière de nombreuses créations dont les spectacles d'Alexis Forestier, Charlie Windelschmidt, Julie Bérès et Madeleine Louarn. Il est également régisseur général des Compagnies Dérézo, Mirelaridaine, Les Endimanchés, Soy Creation et La Traverse. Il assure par ailleurs la construction des décors pour les spectacles et les installations de Mirelaridaine.

DAVID SÉGALEN, CRÉATION SONORE/ MUSICIEN

Diplômé de l'ENSATT en 1998, David crée des espaces sonores et musicaux pour le théâtre, la musique et la danse. Il travaille régulièrement avec la compagnie Dérezo, le Théâtre de l'entresort, la compagnie Les Cambrioleurs, le Théâtre à l'Envers, la compagnie Les Endimanchés, l'écrivain et metteur en scène Joël Jouanneau, le chorégraphe Patrick le Doaré et bien sûr avec la compagnie Mirelaridaine, où il use aussi de ses talents de musicien éclectique.